

Augusto Gentili

Compositore, bassista e polistrumentista, dopo aver studiato nell'infanzia pianoforte con vari insegnanti e flauto traverso con Pier Angelo Prandoni, ha frequentato i corsi di musicologia presso l'università di Cremona e la Ruprecht Karls Universität di Heidelberg. Ha studiato composizione con il Luca Fabbri per poi seguire i corsi di Franco Donatoni presso l'accademia Romano Romanini di Brescia e i seminari dell'Institut fuer neue musik di Darmstadt.

Oltre all'intensa attività didattica come insegnante di basso, composizione e ear training, tiene seminari e corsi rivolti a bambini, ragazzi e adulti presso Scuole e Associazioni della Lombardia. Come musicista collabora in diversi contesti musicali tra cui il Collettivo Musicale Polverfolk, Zenyatta Mondatta, Orchestra Microkosmos; parallelamente segue il proprio progetto solista con all'attivo il disco "Musiche per il proprio tempo" (Abeat). Attualmente lavora al duo di basso e batteria Musiche per il tempo condiviso con Massimiliano Varotto, con il quale si è esibito all'Eurobasday 2012. Come produttore artistico ha diretto, oltre che suonato, il disco Sunflower di Polverfolk.

Massimiliano Varotto

Batterista, percussionista e didatta ha studiato tamburo e batteria con i maestri Graziano Rampazzo, Stefano Bagnoli e Mike Quinn. Ha seguito un corso di formazione e aggiornamento con tema "La musica nella Scuola dell'Infanzia e nei primi anni della Scuola Primaria: proposte operative" condotto dalla specialista Antonella Moretti, con la quale tutt'ora collabora.

Molto attivo musicalmente collabora stabilmente con diverse realtà tra le quali Orchestra Microkosmos, cori Gospel For Joy e Joyful Singers (diretti dal Maestro Fabio Gallazzi), Zenyatta Mondatta - ThePolice Tribute Band, progetto Versi a Morsi con il poeta e performer Dome Bulfaro. Nella sua carriera ha collaborato con diversi musicista tra cui: Giovanni Bataloni, Alex Bioli, Fabio De Giralmo Marini, Laura Enna, Carlo Ferré, Achille Giglio, Antonella Moretti, Luca Pasqua, Enrico Penazzi, Mauro Ravelli, Nicola Tacchi, Gilberto Tarocco. Nella sua attività didattica ha un ruolo fondamentale, oltre all'insegnamento della batteria, l'attività didattica sui temi del ritmo e delle percussioni e le lezioni in forma di concerto sulla musica rock e jazz; questa esperienza si è concretizzata in laboratori e spettacoli che ha tenuto in diversi contesti su richiesta di scuole di musica, manifestazioni e festival musicali. Dall'esperienza di musica d'insieme ha ideato e fondato l'ensemble di percussioni Danno Compound, costituito da soli batteristi.

Maurizio Gallazzi

Bassista e docente si diploma al CPM di Milano, studia dal 2008 con Augusto Gentili. Ha un'intensa attività live con la cover band Antani Project che lo porta ad esibirsi in tutta Italia.

Svolge una decennale attività come docente di basso elettrico e musica d'insieme in diverse scuole tra Varese e Milano. Inoltre si dedica ad altri progetti come Sine Macula, per cui ha inciso l'album "Dark Idols" (Lucifer Rising/Self Distribution 2001) e collabora come studio-session con la cantautrice Polia Gorskaya. In qualità di consulente musicale collabora con Palketto Stage per i propri musical (Amlet 2012, Cinderella 2013). Molto attento alla propria formazione, ha seguito corsi e seminari di basso con Riccardo Fioravanti e d'improvvisazione con Roberto Mattei.

Valentina Guidugli

Bassista e musicologa studia basso elettrico, teoria e musica con Augusto Gentili dal 2004. Segue il percorso accademico presso l'Università Statale di Milano, dove nel 2010 consegue la Laurea Magistrale con lode in Musicologia, e presso l'Université Sorbonne a Parigi specializzandosi in Popular Music.

Attualmente collabora in qualità di Product Specialist sul basso elettrico con aziende del settore musicale, oltre che in qualità di docente con diverse realtà di Milano e Varese. È fondatrice e autrice della band SHIVADIVA (album "Mondo Perfetto" – Oyez! 2012) e collabora con diverse cover band in Lombardia. Nel suo percorso di formazione ha seguito seminari di basso elettrico con Massimo Moriconi, Alfredo Paixao e di lettura ritmica con il batterista Teo Marchese. Dal 2010 ha intrapreso lo studio della voce come strumento, sia in coro che solista, presso Atelier Del Canto.

Giacomo Ciavatta

Diplomato in Composizione e Pianoforte presso i Conservatori di Avellino e di Potenza, negli anni di studio ha diverse esperienze di lavoro ricoprendo ruoli molto disparati. Come maestro collaboratore e continuista ha preso parte alla rappresentazione dell' opera "La serva padrona" e all' esecuzione dello "Stabat Mater" di Pergolesi (anno 1990) nell' ambito di un progetto di recupero dei minori a rischio del carcere di Nisida.

Nel 1991 ha eseguito musiche di G. Panariello in prima esecuzione assoluta (Sacra rappresentazione del dolore, di Lello Ferrara) . Ha collaborato con l' organista L. Branno alla stesura ed esecuzione della parte di percussioni del Laudario di Cortona (1992). In duo col contrabbassista L. Salerno esegue per la prima volta musiche da camera come la sonata di Linde e partecipa a numerosi concorsi nazionali per l' esecuzione di musica contemporanea (1993).

Compone musica per orchestra (*Hyperfantasy, L' antro della Sibilla*), cameristica (*Tic & Tac* per pf. preparato, vibrafono, marimba e percussioni – *Promenade entre les tableaux de A. Pettinicchi* per sestetto di fiati – *ZigZagBlank* per settetto di fiati), pianistica (*Etude, Cromatomique, Abstract equipment for immobility* ecc.) insieme a numerosi brani di musica elettronica.

Ha trascritto per organico ridotto brani da opere di Mozart, Pergolesi, Scarlatti e lavorato per il Teatro San Carlo di Napoli col maestro R. De Simone. Ha inciso dischi per l' etichetta Mellow Records. Ha composto musiche per video (La danza del tempo di F. Fiordiponti), per la casa di produzione tedesca Moving Adventures Medien GMBH e per il cortometraggio "Love Letters" del regista F.Fiore.

Attualmente è impegnato nell'attività di alta liuteria costruendo chitarre e bassi elettrici con la firma Helios Guitars.